

从彭浩翔电影看“非主流”的主流之路

■肖 罕¹ 欧阳龚平²

(1. 重庆电子工程职业学院, 重庆 401331; 2. 重庆大学美视电影学院, 重庆 400044)

[摘要] 2010年6月10日,被香港定为三级片的《志明与春娇》在重新配音后上映,这是香港导演彭浩翔在内地院线上映的第一部电影。这是他“北上”的开始。2011年3月30日,《春娇与志明》在内地上映,这是他第一部续集作品,也是第一次把故事背景设定在内地。黑色幽默、cult等这些常见的标签会给他的“北上”带来麻烦,但是他却在极力地证明自己的另外一面,在这些看似“非主流”的电影里去植入自己的思考。而“非主流”终将“主流”,这是必然的趋势。

[关键词] 香港电影; 彭浩翔; 导演风格

当年以《买凶拍人》横空出世的“鬼才小子”已经转型为成功的商业导演,不仅获奖无数,还获得观众的口碑。综观彭浩翔的电影作品,可以清晰地发现一些特点:(1)类型的多样性;(2)故事的处理方式;(3)现实意义。

一、类型的多样化

彭浩翔的电影是集类型的大成者,主流的商业电影类型几乎他都有涉及。处女作《买凶拍人》是典型的犯罪喜剧片,黑色幽默初见端倪,之后的《大丈夫》《公主复仇记》渐渐走向成熟,故事建立在生活的逻辑上去探讨伦理和两性问题,同时用戏谑的调子去讲述故事。之后的AV是成长电影类型,略带情色意味,用黑色幽默的方式讲述的同时也植入了导演对于社会问题的思考。

2006年,彭浩翔与杜汶泽成立自己的电影公司——不是兄弟有限公司。新公司的第一部电影显得尤为重要。当评论界已经打算给彭浩翔的电影风格下定义的时候,他却一反常态地推出了《伊莎贝拉》,这一部“很不彭浩翔的电影”(彭浩翔语),此片中,他“摒弃”了之前一贯的黑色幽默戏谑的风格,反而用极其沉稳的影像风格,长镜头及风格化的场面调度来刻画父女间的细腻感情,其以极度冷静和克制来控制影片的所有元素,其类型应属文艺片。

2007年,《出埃及记》上映,彭浩翔再次探讨的是男女两性间的伦理问题,影像风格可算是《伊莎贝拉》的延续。而在这一年的年末,他干脆对自己的作品风格来了一次大的融合与总结——《破事儿》诞生,该影片中可以清晰地看到彭浩翔驾驭各种电影类型的能力,其类型包括:情欲、恐怖、犯罪、喜剧、科幻、情感等,影片中某些段落可以看到彭浩翔之前电影的影子,例如《增值》可看到《伊莎贝拉》的痕迹,《尊尼亚》可看到《买凶拍人》的痕迹,等等。

2010年两部作品,风格算是两种极端。《志明与春娇》主打的是爱情和轻喜剧风格(续作《春娇与志明》亦是),把恋人间的细腻情感传达得淋漓尽致,且影调明亮,风格清新。而《维多利亚一号》却是典型的黑色电影,有大量的血腥暴力场景,发掘出了人物内心中的阴暗面,影调阴

暗,风格残酷。

类型的多样化让彭浩翔电影故事充满了无限的可能,因为类型的杂糅直接影响故事的精彩程度,同时,这一特性可以吸引不同的受众。他的电影无论是小众还是大众,皆宜。

二、故事的处理方式

彭浩翔作为电影人的同时,他还是作家。1997年,根据王义夫晕倒的社会事件改编而成畅销小说《全职杀手》便出自他的手笔,其后据此改编而成的电影也在香港获得了较好的票房成绩。其本人的电影作品《破事儿》改编自个人短篇小说作品,2010年,出版了《爱的地下教育》——整理自他本人博客答信专栏。其内容涉及爱情辅导、性教育、心理治疗等。

这样的经历注定了他对于故事本身的敏感性,这种敏感性也注定了他的电影的与众不同。

首先是故事的类型的多样性,前文已经叙述,类型的多样性不仅仅来源于作者本身的想象力“我总会去猜测女人们在厕所里讨论些什么?”(彭浩翔语)因为这样一个念头就有了之后的《出埃及记》;受陈凯歌导演的《少年凯歌》一书中“当我们相信自己对这个世界已经相当重要的时候,其实这个世界才准备原谅我们的幼稚”一语的启发,拍出了AV,还来源于作者本身对于生活的体验。《买凶拍人》中监制以大麻代替工资发给阿全的桥段,却是彭浩翔本人的真实经历,片中“拍电影的梦想”是青年彭浩翔的呐喊与宣言的写照;2007年1月1日,香港全面实行室内禁烟,烟民们走入后巷聚众吸烟,基于这个社会事件及现象,彭浩翔创作出了《志明与春娇》。

其次是对于人物准确塑造。以彭浩翔一贯的风格电影来说,人物在完成其类型化任务的同时,注入了生活的气息,放大“英雄”的某些“缺点”,使得这样的人物更加可爱和亲近,塑造上也更趋立体化。《买凶拍人》是犯罪喜剧片,在该片中对于杀手阿bart的塑造颠覆以往杀手帅气和冷峻的固定形象,加入了生活化的气息:为生计奔波不断地推新杀人手段,家庭因素给予人物生活压力,等等,

有趣的是在本片将这种想法直白地展现出来，阿兰德龙在《独行杀手》中的经典形象被彭浩翔有意识地调侃与颠覆。在其他电影里的有些人物塑造或许略微夸张或者荒诞，但是正因为加入了生活细节的处理方式，增强了观众对于人物的可信度和亲切感，在《志明与春娇》和《春娇与志明》中表现得尤为突出，创作者把握到社会的热点事件的同时细腻处理当下年轻人的恋爱心理和生活方式，凭借有力的细节处理，使得“志明”与“春娇”更具普遍性和代表性，让观众更易产生移情效果。

第三，黑色幽默的处理手段使得电影在好看的同时有了更深层次的含义，嬉笑戏谑间蕴涵着批判和反思，这一点将在下文单独讨论。

正因为对于故事出色的处理，他的电影中兼顾了故事的创新性和“接地气”两个方面，并用颇具观赏性的方式讲述，三者配合相得益彰。

三、现实意义

商业电影两种基本元素是色情与暴力，若在彭浩翔的电影里只有这两种元素的话，他的电影就与流俗的商业电影并无二异，彭浩翔电影之所以成为一种现象，是因为他对于现实的批判通常隐藏在黑色幽默的戏谑间抑或是细腻的人物刻画间；对于社会的深刻思考往往在商业卖点的面具之后，“商业内涵”一直是其电影的精髓。

《买凶拍人》整部影片是将犯罪杀人用电影制作的故事外壳包装起来的，其直言不讳地点出了香港经济的不景气及香港电影的没落，炒卖楼市，破产现象在影片开端用雇主与杀手的尾款问题开门见山地表达出来，后又借助阿全之口点明了香港电影的问题：疏于前期的筹备是香港电影的失败环节，等等。这些段落虽在表面上是轻松的调侃口吻，但是这些基于现实生活的细节使人会心一笑。本片对于暴力的展现本身就是卖点，轻喜剧的风格也会吸引大批的观众，而在其中暗含着社会的现象与问题更显其现实意义。

AV的片名本身就充满着商机——色情的卖点一览无余。为了使得本片更具卖点，彭浩翔甚至请到了真实的日本AV女星天宫真奈美出演本片，彭浩翔的这种“恶趣味”实际上是在完成一个心中的早就萌生的想法：早在拍摄《买凶拍人》之时，他就有了请AV女星拍摄电影的想法，因为当时审批方面的原因，所以只能请旅居香港的日本演员而非真实的AV女星出演美智子，此想法暂时搁浅。影片虽具色情卖点，有些片段也有裸露镜头，但是决不能划入低俗的情色片的范畴。他在片中加入历史片段，即1971年香港大学生保钓的运动的资料，这一做法提升整个电影的厚重感，让主题有了明确的指向性，使得看似情色和荒诞的内容变得沉重和具有思想性。影片实际上探讨的是香港当代的教育问题和大学生的生存的意义，虽保持着彭浩翔惯有的黑色幽默，但在主题上具有明显的严肃性。

“很不彭浩翔的电影”——《伊莎贝拉》是一次成功的尝试，它试图告诉观众，彭浩翔对于任何电影类型的控制力，本片细腻刻画和舒缓优美的音乐给观众留下了深刻的印象，不仅如此，在平静的影像下，导演探讨了人物间的细致抑或是畸形的情感交流方式。影片结尾处，父女

间最后的吃饭场景给予观众深刻的思考，即在社会中生存的状况和价值的问题。这一影像风格延续到了《出埃及记》，虽外界对此片评价不高，但是可以清晰地看到，“从《公主复仇记》《伊莎贝拉》里传统两性价值的崩溃，再到本片中惟有杀之而不能解决的两性梦魇，彭浩翔本人对于爱情与两性关系的悲观态度。”影片有一个看似女权主义的外壳，但是这实际上是女权外壳下男权的突围的叙事机制。

《破事儿》中《增值》一段，仍保持着此种风格，而探讨的是看似光鲜的表面下人物心灵孤独的一面，这与安东尼奥尼的电影颇为相似。故事虽是与妓女性交易有关的故事，两人生疏与尴尬贯穿影片始终，但是仍可以看到陌生人与陌生人刹那间温暖的情愫，即便只是充完话费后轻轻地一靠，抑或是一碗平常不过的牛腩面。

这样的例子在彭浩翔电影中几乎随处可见，《破事儿》中《大头阿慧》一段，虽是青春往事，但是仍是一段悲欢离合，叙事上的三线并行结构，探求的是在社会背景下的人世无常。《维多利亚一号》虽是黑色电影，恐怖血腥的成分居多，但是其故事仍然是建立在香港楼市的矛盾之上，只是彭浩翔本人将其类型化和极端化而已。

现实意义对于电影而言就是其内涵的成分，彭浩翔在AV的幕后访谈说过这样一句话：“一个故事首先得投资人喜欢，第二是观众能够接受，我再将这个�故事加入自己的东西。”正是因为这种态度，彭浩翔电影兼备了卖点和内涵，在票房成功的背后仍然有着现实批判意义及创作者对于现实的思考。

《志明与春娇》算是与内地合作的第一部电影，但是在此片中我们能看到的是彭浩翔本人在故事风格上的延续，但是却找不到影片的现实意义，如果说《志明与春娇》是在讲述香港人本土的故事，在《春娇与志明》中已经失去了香港电影的味道，虽说故事背景发生在内地，但是文化的差异使得北京这座城市的本土气息也未能在影片中得以体现，余留下来的只是一个很有意思的故事而已，而这个只是彭浩翔本人的再复制。

所以，在“合拍片”盛行的当下，如何坚持香港电影精神与气质成了摆在每个“北上”导演面前的问题。不要再“水土不服”作为开脱的借口，因为电影精神是相通的，好电影的标准从未改变。

【参考文献】

- [1] 张江南. 女权外壳下的男权突围[J]. 中国新闻周刊, 2007(43).
- [2] 张燕. 彭浩翔电影的黑色幽默和文化呈现[J]. 当代电影, 2007(03).
- [3] 戴蒙蒙. “作者”不走寻常路——香港“鬼才导演”彭浩翔论[J]. 艺苑, 2012(03).
- [4] 刘聪. 癫狂中见真性情——彭浩翔创作风格探究[J]. 齐鲁艺苑, 2011(03).

【作者简介】肖罕(1983—)，女，重庆人，重庆电子工程职业学院讲师。主要研究方向：文化教育。欧阳龚平(1989—)，男，湖南长沙人，重庆大学美视电影学院电影学专业2011级在读硕士研究生。主要研究方向：电影创作方向。