

影视后期制作教学的课程设计

胡琼方

(重庆电子工程职业学院, 重庆 401331)

摘要: 阐述影视特效制作课程的教学改革方法, 融入现代化技术的元素, 提高实践技能与经验, 锻炼学生独立制作的能力。

关键词: 教育工程, 影视特效, 实践技能。

中图分类号: G712

文章编号: 1000-0755(2021)09-0196-02

中文引用格式: 胡琼方. 影视后期制作教学的课程设计[J]. 电子技术, 2021, 50(09): 196-197.

Design of Teaching Course of Film and Television Post Production

HU Qiongfang

(Chongqing Vocational College of Electronic Engineering, Chongqing 401331, China.)

Abstract — This paper expounds the teaching reform methods of film and television special effects production course, integrates the elements of modern technology, improves practical skills and experience, and exercises students' ability of independent production.

Index Terms — educational engineering, film and television special effects, practical skills.

0 引言

影视特效制作专业的课程改革是必要的, 需要利用现代化社会的信息优势, 不断突破常规操作, 使用一种新颖而独特的方式进行改革, 让学生都能够掌握最前沿、最先进的知识范围, 需要切实进行教学改革。在突破一些质的发展滞后, 需要对思维重新定义, 以创新意识, 以创新思维的模式, 改革现代社会中搞笑的影视后期制作专业的课程教学, 让学习气氛更加浓厚。高校的教学, 首先需要突破固有的教学理念, 使创新型的思维模式, 新颖的教学内容运用到实际的教学中去, 提高课程的实用性, 促进学生的发展。

1 影视特效制作课程的教学特点

设计良好的教学方式, 提高学生的兴趣。由于这一课程最显著的特点就是具有较强的实践性, 因此, 在进行课程教学改革的时候, 必须融入这一教学原则, 这样才能有效保证课程的有序进行。本课程最重要的点就是应该以传统的教学方式为主, 在老师的带领下, 增强学生的实践能力以及实践机会。通过实践法, 可以通过实际的操作过程, 提高学生的熟练度, 这样有效提高学生对特效技能的掌握程度。同时, 在学习技术的时候, 也可以间接的培养学生的审美力以及对影视作品的鉴赏能力, 让他们能够在以后的工作中具备一定的审美素养。

在学习的过程中, 需要全方面培养学生。一些学校开设影视特效制作专业, 需要全方位的培养学生, 其中最重要的就是培养学生的市场敏锐度, 明

白社会与市场中需要的技能人才, 从而迎合市场的发展, 保证学生在实际的实践过程中有效掌握市场的发展方向, 以此来重点学习专业知识板块。影视特效制作专业在进行全面而深入的教学改革时, 需要融入现代化的信息数字技术。数字信息化的问世, 在很大程度上促进了后期制作专业的发展。利用这一技术, 老师可以教授学生一些专业的摄像技术, 培养他们的艺术审美素养。广大高校在开设这门专业的同时要注意到一定要搭建相应的平台, 让学生之间能够充分交流心得和对这一专业的感想, 然后建立起与工作室, 或者是公司合作的方式, 让学生能够有足够多的实习机会, 提高他们的实践技能与经验。因为这一学科, 本身就是实践能力比较强的专业, 需要锻炼学生的独立自主的能力。

融入现代化技术的元素。影视特效制作专业再进行全面而深入的教学改革时, 需要融入现代化的信息数字技术, 因为, 我们社会的发展, 数字信息化的问世, 在很大程度上促进了后期制作专业的发展。利用这一技术, 老师可以培养学生的艺术审美素养。很多学校在开设此门专业的时候要注意到一定要搭建相应的平台, 让学生之间能够充分交流心得和对这一专业的感想, 然后建立起与工作室, 或者是公司合作的方式, 让学生能够有足够多的实习机会, 提高他们的实践技能与经验。因为这一学科, 本身就是实践能力比较强的专业, 需要锻炼学生的独立自主的能力。学校搭建平台, 老师作为引导者, 将特效技术的核心内容发放到平台之上,

作者简介: 胡琼方, 重庆电子工程职业学院, 讲师, 研究方向: 影视节目编辑制作。

收稿日期: 2021-05-21, 修回日期: 2021-09-12。

能够给学生们充足的交流时间。现代化的社会,信息技术的发展,为各个专业的教学都带来了极大的便利,尤其是后期制作专业,能够有效帮助学生更好的深入学习。在实际的学习过程中,为了能够让学生积极主动的参与实践活动,可以在活动的过程中,加入多元化的色彩,让学生在不同的学习环境中,能够提高自身的创造能力,并掌握影视特效制作的关键技术。

2 课程的教学实践

对影视特效制作适合的专业分析。通常情况下,我们都知道,影视特效制作课程主要广泛应用影视作品制作、短视频制作、动画动漫制作等方面,它的应用范围广,实际操作能力要求高,同时,更是一门实践课程。影视特效制作专业的学生必须具有耐心和细心,在多次的练习中慢慢摸索规律,因为它本身具有很强的实践性,所以,必须要对学生进行实战演练。这一课程的学习,能够使我们看到的影视作品更具有看点和特色,所以,特效制作在影视作品中具有极其重要的作用。那么,这门课程,主要的特点是什么呢?主要有以下几点。因为后期制作应用的行业关系,所以,学习此门课程就必须具备专业的素养。他本身具有超强的实践性、考验学生的逻辑思维能力、考查学生的故事编创能力、以及对技术技能的掌握程度等等。当学生开始真正接触这门课程之后,就会发现它的一些乐趣,很多的制作手段不过就是经过多次的练习以及反复思考,想清楚自己到底想要的是什么样的效果,多阅读一些书籍,培养自身的故事连接能力,其前后的逻辑思维是很严密的,也是非常灵活的。就目前的影视后期制作课程的发展现状来看,未来的就业前景是非常广阔的,国家的影视或者其他类型的与娱乐相关的行业,基本都需要使用到后期制作人员,但是这一切的前提就是,学生必须要先把这门课学好,之后才能真正去从事这个行业。对技术、对能力、对勤奋认真的态度等的考察是比较多的。一些高校开展此类课程,主要的目的就是培养具有综合素质的人才,这样才能为社会不断的灌注新的力量,让学生有更好的发展平台,从而促进他们未来发展。

对一些院校开展此课程的教学分析。主要有以下几点:(1)开展更多的专业,帮助更多对影视特效专业感兴趣的学生提供学习的机会和平台。(2)为社会和影视行业输送更多的人才,培养出高素质的综合型全面发展的人才,促进影视行业的发展,以他们专业的态度,剪辑出更多的好的作品,娱乐大众的生活。(3)具有现实化的意义,因为此类人才的短缺,造就一批高校开展此专业,因此,我们也可以这么说,高校是为国家而服务的,使高校形成一个转接系统,实现学生的良好就

业,以及此行业更好的对接人才,促进社会与学校的共同发展,迎来教育行业的繁荣盛景。后期特效技术的教学,本身就不只是停留在表面上的理论知识课程,最重要的是提高学生的综合能力素养,在这一过程中,主要就是教师的指引和教学,去开展实际的实践与探索。

对实践的评估分析。在实践中,学生也需要根据老师的教导,跟随教师的教学进度,将理论知识运用到实际的实践过程中去。在主动进行探索的过程中,学生也需要利用自身的专业素养去敏锐地发掘市场的潜能。这样做的主要目的就是能够有效掌握专业的技术,为往后的工作奠定坚实的基础。在实际的教学过程中,理论知识往往是非常浅薄的,需要教师能够认清形势,明白我们国家影视后期制作专业需要的人才以及发展的现状,并有效摒除其中发展中的问题,从而进行有效教学,帮助学生认清这一行业的发展现状以及发展规律,学习关键的技术,融合自身的创新思维,促进自身的发展与提高。在教学过程中,学生对自身需要有一个清晰的定位认知,这样教师在实行教学改革的过程中,才能够保证教学的质量以及促进学生的全面发展。在影视后期制作专业中,为了充分保证学生实践机会,需要多进行课外实践作业的开展。

3 结语

本文对《影视特效制作》课程的教学改革方法进行探讨。在整篇文章中,我们可以发现,对学校的影视特效制作专业课程的改革是非常有必要的,并且,是非常重要的。在其发展的过程中,我们可以看到,培养学生的综合能力素养更是学生发展的重要点。影视特效制作,能够为我们拍摄的作品增添更多的色彩,在不断提高影视作品的可看度的同时,增强影视的收视率,从而促进整个影视行业以及后期特效制作专业的发展。

参考文献

- [1] 冯硕.《影视特效与后期制作》课程教学改革初探[J].亚太教育,2016(28):87.
- [2] 朱盈贤.《影视特效制作》课程的教学改革探索[J].重庆第二师范学院学报,2013,26(06):125-127.
- [3] 郑小异.影视后期特效制作的重要性与技术解析[J].科技经济导刊,2020,28(31):16-17.
- [4] 文卫,郑莉莉,袁晓华.影视作品后期制作中特效的合理性与应用问题研究[J].职业,2020(25):32-33.
- [5] 齐浩祥.影视特效艺术创作维度研究[D].吉林:东北师范大学,2020.
- [6] 庞响纹.试析电影艺术中的影视特效技术——以《流浪地球》为例[J].卫星电视与宽带多媒体,2020(11):261-262.